

9º

ENSINO FUNDAMENTAL II - ANOS FINAIS | 6º ANO Turma:

Escola:

Aluno:

CADERNO DE
ATIVIDADES
REMOTAS

SEMANA

20

Anos Finais



PREFEITURA DE
GUAMARÉ
TRABALHANDO POR VOCÊ

SECRETARIA DE
EDUCAÇÃO

ESCOLA
em casa

ORIENTAÇÕES

Essa atividade deverá ser realizada de acordo com os pontos abaixo:

- Preencher o cabeçalho;
- Ler o texto;
- Responder a atividade.

.....

CULTURA E IDENTIDADE

Para início de conversa...

Nesta semana, vamos discutir diversos entendimentos do termo Cultura para, depois, vermos sua íntima relação com questões de Linguagem e de Língua. Vamos ver, também, traços da cultura brasileira, criadores de uma identidade nacional e entre os quais a língua aparece como fundamental.

Cultura: os muitos significados da palavra

É bem provável que não apenas no seu entendimento como no de muita gente, “ter cultura” signifique ter muitas leituras, falar uma ou várias línguas estrangeiras, ter muitos conhecimentos sobre História, Geografia, sobre artes, sobre questões atuais de política, economia etc. Mas será que é só isso mesmo?

Veja as manifestações ilustradas a seguir:

Conteúdo adaptado do site: https://cejarj.cecierj.edu.br/img_ava/material_impresso.pdf



Figura 1: Literatura de Cordel
A Mulher Roupada, de João Martins de Athaide.



Figura 2: Música - Dia da Independência:
7 de Setembro - Brasil.



Figura 3: Namoradeiras – Artesanato (MG)



Figura 4: Dança Afro (Salvador-Bahia).

Isso também não é cultura?

Quando expandimos nosso olhar, percebemos que cultura é muito mais do que só as manifestações de algumas pessoas ou classes sociais. Ela envolve todas as manifestações da vida de um povo.

Os especialistas chamam de “cultura erudita” aquela que se cria ou se divulga nas universidades, instituições científicas e outros centros de estudos e se apóia basicamente em registros e documentos. É, por excelência, o conhecimento de prestígio.

Cultura é o conjunto de conhecimentos de um povo, transmitidos através de gerações. Estes conhecimentos congregam arte, folclore, lenda, comportamentos sociais, modos de vida, sentimentos, linguagem, modos de vida, ocupações etc.



Para os mesmos estudiosos, ao lado dessa forma de cultura, existe a “cultura popular” – aquela cujo desenvolvimento se dá à margem dos registros oficiais e longe das academias e sistemas de ensino. É transmitida, sobretudo, oralmente, ou por meio de registros bastante simples, basicamente artesanais, nos mais diferentes ambientes de convivência dos grupos envolvidos. Essa cultura se evidencia nas artes (literatura, música, teatro, dança, escultura etc.), no tratamento de doenças, nas festas e comemorações. O folclore é um exemplo dessa cultura.

Há, por fim, a “cultura de massa”, típica do mundo industrializado em que vivemos. Ela se instala a partir do desenvolvimento de produtos e serviços em escalas industriais, criados e oferecidos para uma massa consumidora, gerando consumo que pode ocorrer, em alguns casos, simultaneamente a esse processo de produção. Esta cultura se vale de um sistema de comunicação complexo e sofisticado, que pretende atingir um número cada vez maior de pessoas – o que se consegue, na maioria das vezes, pela homogeneização e nivelamento das mensagens, oferecidas a milhões de “participantes” anônimos, espalhados por grandes territórios; são veículos dessa modalidade de cultura, sobretudo, a televisão, o rádio, a imprensa, com ênfase, agora, na Internet.

As três modalidades de cultura - erudita, popular e de massa - estão muitas vezes entrelaçadas na nossa vida e, em alguma medida, toda a sociedade e seus cidadãos usufruem delas. Talvez possamos dizer que a chamada cultura erudita é a mais distante da sociedade como um todo, uma vez que ela exige certo hábito de leitura, certa escolarização, ou pede espaços que não são frequentados facilmente pela população em geral. Essa cultura está nos museus, nos teatros, nas galerias, arquivos e bibliotecas, lugares que nem sempre têm acesso gratuito ou a preços razoáveis. Outras vezes, parecem até espaços sagrados, ou são para poucos, né verdade? Tantas formas de entender e classificar cultura mostram que, como muitos outros fenômenos ou questões relacionadas ao homem, este assunto está sempre em aberto.

Para nós, no entanto, é importante abordar a cultura na perspectiva da Antropologia, ciência que estuda o homem a partir da análise de seus diversos modos de viver. A Antropologia amplia o conceito de cultura para além das manifestações. Para ela, a cultura se manifesta a todo o momento em nossas relações sociais e em nossa relação com o meio. Podemos, assim, ver traços culturais em várias situações e nas inúmeras relações que estabelecemos no nosso cotidiano. Observe algumas dessas situações ilustradas nas imagens a seguir:



Figura 5: Cafezinho.



Figura 6: Futebol.

A cultura se constitui a partir do desenvolvimento da fala e da capacidade do homem de criar instrumentos de atuação sobre a natureza. Nesses dois pontos funda-se a característica humana da cultura. Foi o desenvolvimento da linguagem oral pelo homem que gerou potencialidades extraordinárias para a cultura. A primeira delas é a capacidade de o ser humano acumular conhecimento (de toda natureza), o que tem como consequência o avanço incessante da cultura.

A cultura é uma construção histórica e diz respeito à vida social, englobando o conjunto de fazeres e usos, todas as formas de conhecimento, todos os modos de expressão, e todos os valores construídos no processo de desenvolvimento social de cada agrupamento.

Nesse sentido, podemos assegurar que não existe agrupamento humano, nem ser humano sem cultura. Da mesma forma, podemos afirmar que não temos critérios firmes para sustentar que uma cultura é melhor do que outra, uma vez que cada agrupamento tem um modo de estar no mundo que satisfaz as suas necessidades e aspirações, criadas social e historicamente.





A nossa língua é o traço unificador por excelência.

Como já disse um importante estudioso da linguagem, "a língua não informa sobre o mundo, informa o mundo." É, sobretudo, a língua, que cria esse sentimento de identidade, de irmandade, de pertencimento, fundamental para que o ser humano se perceba como ser social – sua característica mais fundamental.

Nossa língua é, por excelência, um traço criador de nossa identidade. Por nascermos no Brasil e convivermos desde cedo com nossos familiares e grupo social, aprendemos e nos comunicamos usando o Português. E esta língua será o maior instrumento de expressão de nossa cultura.

Pessoas, obras das mais variadas manifestações artísticas, paisagens, comidas, a língua: as mais diferentes expressões e atividades humanas podem despertar em nós um profundo sentimento de patrimônio compartilhado, de pertencimento ao mesmo território, enfim, um sentimento de identidade com o que é a nação brasileira.

Assim, um acarajé, um feijão tropeiro, uma toalha bordada a mão, um folheto de cordel, um sino repicando de manhãzinha, um maracatu, uma situação aparentemente simples acorda em nós a memória clara de um lugar a que pertencemos. A página de um jornal ou de um livro, a fala de um conterrâneo nos lembra nossa pátria.

E sendo a língua marca cultural de um povo, torna-se, então, o elemento agregador, que nos identifica nesse grupo. A cultura, por sua vez, é responsável pela identidade entre as pessoas de uma comunidade, de um povo e de seu país.

Assim, todas as culturas são equivalentes e, como não existe sociedade nem pessoa sem cultura, nenhuma é melhor do que outra: cada uma tem as características fundamentais para o seu funcionamento. É a língua que une os elementos de uma dada sociedade ou país, tornando-se o principal traço de sua identidade.

Valorizar a cultura de qualquer povo e, conseqüentemente, sua língua materna, é um exercício de cidadania. Pense nisso!

Questão 01

Em sua opinião, o que é "cultura"?

Questão 02

Quando se diz que alguém “tem muita cultura”, o que, em sua opinião, caracteriza essa pessoa?

Questão 03

Você conhece alguma lenda folclórica da sua região? Qual (is)? Para reforçar sua resposta veja algumas lendas folclóricas brasileiras fazendo uma busca no site <http://www.suapesquisa.com>

Questão 04

Em seu bairro ou cidade, quais são os espaços de cultura que estão à disposição da população? Qual (is) deles você frequenta regularmente?

Questão 05

Leia o poema a seguir e responda as questões apresentadas.

TROPICAL

País da bola
E do samba Gigante
Pela própria natureza

CUNHA, Leo. Poemas pra ler num pulo. Belo Horizon- te. Dimensão, 2010. p. 43.

a) O poema o fez se lembrar de alguma música? Qual?

b) Que verso mais o surpreendeu? Por quê?

Questão 06

Você sabe que os poemas de CORDEL fazem parte da cultura do Nordeste. Sendo assim, faça uma pesquisa na internet e registre abaixo pelo menos um cordel que você mais gostou ou gosta? Sugestão de link para fazer a pesquisa - Academia Brasileira de Literatura de Cordel: <http://www.ablc.com.br/> porém fique a vontade para pesquisar em outros sites confiáveis.

ORIENTAÇÕES

Essa atividade deverá ser realizada de acordo com os pontos abaixo:

- Preencher o cabeçalho;
 - Ler o texto;
 - Responder a atividade.
-

CULTURA NA PRIMEIRA REPÚBLICA: **SAMBA DE RODA**

Você já ouviu falar no samba de roda? sabia que essa manifestação cultural afro-brasileira existe desde, pelo menos, o século XIX?

O samba de roda nasceu na Bahia com a mistura das manifestações culturais dos africanos escravizados trazidos ao Brasil pelos portugueses. trata-se de uma expressão musical, coreográfica, poética e festiva, caracterizada pela disposição das pessoas em roda, pelos contos com estrofes curtas e repetitivas, pelas danças que focam o movimento da cintura, pelo uso de instrumentos musicais, como o pandeiro e a viola, e pela participação dos espectadores, que cantam e batem Palmas.



Existem várias modalidades de samba de roda, e todas elas estão ligadas ao meio cultural dos afrodescendentes. Elas também podem ser realizadas em qualquer ocasião, mas ocorrem principalmente em festividades religiosas, como nas festas em homenagem aos santos católicos e aos orixás do candomblé. Além disso, o samba de roda é ensinado a crianças desde os 4 e 5 anos que observam as danças e os contos e procuram reproduzi-los.

Na primeira república o samba de roda foi uma das principais expressões culturais da população negra. Porém, naquela época, os afros descendentes eram marginalizados e quase tudo o que se referia a eles era reprimido e discriminado. Apesar da repressão, os sambistas não pararam de realizar suas festividades, com muita alegria e samba no pé.

No começo do século XX, o samba de roda baiano também influenciou o nascimento de outros estilos de samba, como o samba carioca. Criado por migrantes baianos que viviam em torno da praça onze, no Rio de Janeiro, esse samba Urbano refletiu as transformações industriais e modernizantes pelas quais o país passava e se tornou símbolo da nacionalidade brasileira. Por sua importância histórica e cultural, o samba de roda baiano foi considerado patrimônio imaterial do Brasil em 2004 e, no ano seguinte, patrimônio cultural imaterial da humanidade pela UNESCO. Entendo um pouco mais!

Cultura material e cultura imaterial são dois tipos de patrimônio que expressam a cultura e características de determinado grupo ou região.

A cultura material é composta por elementos concretos, como construções e objetos artísticos. Já a cultura imaterial é relacionada a elementos abstratos, como hábitos e rituais.

Questão 01

Em sua opinião, qual a importância de se preservar manifestações culturais como o samba de roda baiano?

Questão 02

Quais os instrumentos musicais utilizados no samba de roda?

Questão 03

Na primeira República o samba de roda foi das principais expressões culturais de qual população?

Questão 04

Como eram visto os afrodescendentes na primeira República?

Questão 05

Quais os tipos de danças culturais que existe na cidade que você reside?

Questão 06

Caça palavras

Encontre no diagrama abaixo 05 estilos de dança.

SAMBA TANGO BALÉ FLAMENCO FORRÓ

G	C	R	W	I	T	R	L	G	U
L	S	A	M	B	A	X	H	T	G
V	S	J	H	T	N	N	Y	P	C
Q	F	U	Y	J	G	N	R	J	E
H	L	C	G	F	O	R	R	O	G
H	A	F	S	N	C	G	R	Q	G
Q	M	E	I	J	S	W	T	T	S
P	E	R	Q	D	Q	B	A	L	E
Q	N	S	L	D	H	S	T	C	X
R	C	R	B	H	G	R	N	M	T
G	O	X	G	Z	T	B	Q	P	P

ORIENTAÇÕES

Essa atividade deverá ser realizada de acordo com os pontos abaixo:

- Preencher o cabeçalho;
 - Ler o texto;
 - Responder a atividade.
-

TEXTO 1

TRADICIONAL FESTA DO BODE DE MOSSORÓ COMEÇA NESTA QUINTA



Mossoró abriga a partir desta quinta-feira (15), a 21ª Festa do Bode, reunindo cerca de 1.200 animais, entre bovinos, caprinos, ovinos e equinos, no Parque de Exposições Armando Buá. O evento é uma realização do Governo do RN, por meio da Secretaria da Agricultura, da Pecuária e da Pesca – Sape, Prefeitura Municipal de Mossoró e Associação Norte Rio Grandense de Criadores de Ovinos e Caprinos – Ancoc. A tradicional festa conta ainda com o apoio do Projeto Governo Cidadão, via empréstimo do Banco Mundial. A expectativa é que mais de 60 mil pessoas transitem no Parque nos próximos dias 15, 16 e 17.

“A Festa do Bode é a segunda maior exposição agropecuária do nosso Estado, ficando atrás somente da Festa do Boi. Já consolidada no calendário de eventos como uma excelente oportunidade de realização de negócios, não só no campo da agropecuária, mas também no comércio, turismo e serviços. Importantes cursos e oficinas vão levar capacitação ao pequeno e médio trabalhador do campo, ampliando seus conhecimentos na utilização do leite e melhor aproveitamento das carnes”, enfatiza o secretário de Agricultura, Guilherme Saldanha.

A grande novidade desta edição é a 1ª ExpoSindi, uma exposição de gado

bovino da raça Sindi, puro de origem, com aproximadamente cem animais. Outro evento dentro da programação acontecerá no sábado (17), o Leilão Terra da Liberdade, com curral de negócios de caprinos, ovinos, bovinos e equinos. A programação inclui ainda julgamento de animais, torneio leiteiro, concurso de culinária, cursos, palestras, oficinas, feira de artesanato, espaço gastronômico, seminários, apresentações artísticas e culturais, estação tecnológica, entre outras atividades.

Outros órgãos do Governo do RN, também participam do evento, com demonstrações de produtos e serviços aos visitantes, como a Emparn, Idiarn, Emater e Sedraf. Instituições financeiras com a Agência de Fomento do RN - AGN, o Banco do Brasil, o Banco do Nordeste e Caixa Econômica Federal estarão oferecendo condições de créditos especiais para os produtores.

Durante a 21ª Festa do Bode, também acontecerá o lançamento oficial do Selo de Inspeção Sanitária do Brasil (SISB), que é um certificado de qualidade, seguindo parâmetros e técnicas em nível municipal. Mossoró será o primeiro município do Nordeste a se integrar ao SISB, o que vai facilitar a comercialização, em nível nacional, de produtos de origem animal e vegetal produzidos na cidade.

A abertura oficial da 21ª Festa do Bode está prevista para a sexta-feira (16), às 19h, com a presença de autoridades, produtores e criadores rurais e sociedade civil. Confira toda programação oferecida.

[Adaptado]

Disponível em: <https://www.potiguarnoticias.com.br/noticias/42644/tradicional-festa-do-bode-de-mossoro-comeca-nesta-quinta> Acesso 27 Out 2020.

TEXTO 2

MÉDIA ARITMÉTICA PONDERADA

A média aritmética ponderada possibilita atribuir pesos ou importâncias diferentes a cada valor. Provavelmente por ser mais importante no processo de seleção, a segunda nota tinha um peso maior. Por isto os itens com maior peso influenciam mais na média final que os de menor peso.

Veja o exemplo abaixo:

$$\frac{10 \cdot 1 + 2 \cdot 7}{1 + 7} = \frac{10 + 14}{8} = \frac{24}{8} = 3$$

Você percebe que o primeiro valor tem peso 1, sete vezes menor que o peso do segundo valor que é igual a 7. Por isto a média final se aproximou muito mais de segundo valor (2), que do primeiro (10), embora este tenha sido cinco vezes maior que o segundo.

Resumindo, para se apurar a média aritmética ponderada, primeiramente multiplique cada valor pelo seu respectivo peso. Some todos os produtos encontrados e divida este total pela soma dos pesos.

Disponível em: <https://jorgeteofilo.files.wordpress.com/2017/01/estudo-das-mc3a9dias.pdf>
Acesso 27 Out 2020.

EXEMPLO 2 - MÉDIA PONDERADA

Um professor resolveu aplicar um peso em todas as provas de uma disciplina durante o ano letivo. Foram realizadas 4 provas durante o período e os pesos em cada prova foram assim distribuídos:

- Prova 1: peso 2
- Prova 2: peso 2
- Prova 3: peso 3
- Prova 4: peso 3

João tirou na prova 1 = nota 5, na prova 2 = nota 7, na prova 3 = nota 6 e na prova 4 deu uma relaxada e tirou nota 3. Ele foi aprovado?

Dessa forma, basta multiplicar cada nota tirada nas provas por João e multiplicar pelo peso definido pelo professor em cada prova. Somar tudo e dividir pela soma total dos pesos. Veja!

1º Bimestre	3,5
2º Bimestre	7,5
3º Bimestre	9,0
4º Bimestre	6,0

Média final de João:

$$M_P = \frac{(5 \times 2) + (7 \times 2) + (6 \times 3) + (3 \times 3)}{2 + 2 + 3 + 3} =$$

$$M_P = \frac{10 + 14 + 18 + 9}{10} = \frac{51}{10} = 5,1$$

Considerando que o colégio adota a média final como 5 para ser aprovado, neste caso o aluno João foi aprovado com 5,1 de média final.

Disponível em: <https://matematicabasica.net/media-ponderada/> Acesso 27 Out 2020.

Questão 01

Segundo o texto 1, “a 21ª Festa do Bode, reunindo cerca de 1.200 animais, entre bovinos, caprinos, ovinos e equinos, no Parque de Exposições Armando Buá”. Com base nesse quantitativo de animais e entre as espécies de bovinos, caprinos, ovinos e equinos, qual é a média de animais por espécie?

- 300 animais
- 400 animais
- 500 animais
- 600 animais

Questão 02

De acordo com o texto 1, “a expectativa é que mais de 60 mil pessoas transitem no Parque nos próximos dias 15, 16 e 17”. Em relação à estimativa de pessoas do evento, qual a média diária de pessoas transitando no Parque durante o evento?

- a) 10 mil
- b) 15 mil
- c) 20 mil
- d) 30 mil

Questão 03

Observe o resultado do boletim de um aluno do 9º ano na disciplina de Matemática, considerando que cada bimestre tem os respectivos pesos 2, peso 3, peso 4 e peso 5.

Qual a média final do aluno?

Questão 04

Em um grupo de crianças, a idade média dos meninos é 5 anos e das meninas é 7. O número de meninos são 15 e o de meninas, 20. Qual a idade média desse grupo de crianças?

Questão 05

Em uma determinada empresa, os funcionários recebem os salários conforme apresenta na tabela abaixo:

Frequência	Salário
10	R\$ 1.400,00
5	R\$ 1.600,00
3	R\$ 2.000,00
2	R\$ 3.500,00

Determine o salário médio dos funcionários da empresa.

ORIENTAÇÕES

Essa atividade deverá ser realizada de acordo com os pontos abaixo:

- Preencher o cabeçalho;
- Ler o texto;
- Responder a atividade.

.....
Leia o texto a seguir:

ASPECTOS ECONÔMICOS DO MUNICÍPIO DE GUAMARÉ/RN.

De acordo com informações do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) o município de Guararé apresenta como principais atividades econômicas: agropecuária, pesca, extração de petróleo e gás natural, geração de energia eólica e comércio (IBGE, 2010). Sobre a produção de petróleo e gás natural, Guararé se destaca na economia do estado por ser um dos municípios que mais produz petróleo.

O polo industrial de Guararé, localizado a 180 km a noroeste de Natal e a 8 km da cidade de Guararé, o Polo de Guararé faz parte da Unidade de Negócio de Exploração e Produção do Rio Grande do Norte e Ceará, a UN-RNCE. O Polo recebe todo o petróleo e gás natural produzidos nos campos marítimos e terrestres da Bacia Potiguar. Nas modernas instalações da unidade, são desenvolvidas as atividades de tratamento e processamento do petróleo e gás natural que serão transformados em produtos de consumo para o mercado.

A refinaria Clara Camarão, localizada em Guararé, processa 2,2 milhões de m² de petróleo anualmente, que são usados para a produção de 1,2 milhão de m² de derivados, entre eles o diesel (55%), a gasolina (33%) e o querosene de aviação (10%), sendo o restante composto por outros óleos combustíveis. Com a finalização das obras de ampliação em andamento, a capacidade anual de processamento da refinaria será de 3,5 milhões de m² de petróleo.

Conforme a Agência Nacional do Petróleo, Gás Natural e Biocombustíveis - ANP, durante o mês de junho de 2020 o município de Guararé recebeu em royalties o valor equivalente a 4.751.220,59 de reais.

A economia do município também se destaca na produção de energia eólica, isto por que os ventos predominantes no litoral do Estado do Rio Grande do Norte são os ventos alísios. Entre os empreendimentos eólicos que estão no município, as unidades Alegria I composta por 31 aerogeradores com potência total de 51,15 megawatt, enquanto a unidade Alegria II possui 61 aerogeradores com potência de 100,65 megawatt.

A pesca artesanal também é responsável por movimentar a economia do município, principalmente no processo de venda direta, onde maior parte da renda permanece no município e gera riquezas em diversos setores do comércio como: mercadinhos, padarias, lojas de materiais, lanchonetes, bares e restaurantes. No ano de 2017 a pesca artesanal em Guamaré foi de

Adaptado de:

<https://maisrn2.fiern.org.br/perfil-rn/infraestrutura/energia/>

<http://www.anp.gov.br/royalties-e-outras-participacoes/royalties>

<https://sites.google.com/site/lixoparaquetequero/energia-eletrica/eolica/parque-eolico-alegria-i-e-ii---guamare--rn>

Questão 01

Na sua opinião qual a importância econômica que a refinaria Clara Camarão para o município de Guamaré. Justifique sua resposta.

Questão 02

No texto são apresentados dois parques eólicos que atuam no município de Guamaré, quantos megawatts estes parques são capazes de produzir energia, e por qual razão Guamaré se destaca como potencialidade de energia renovável?

Questão 03

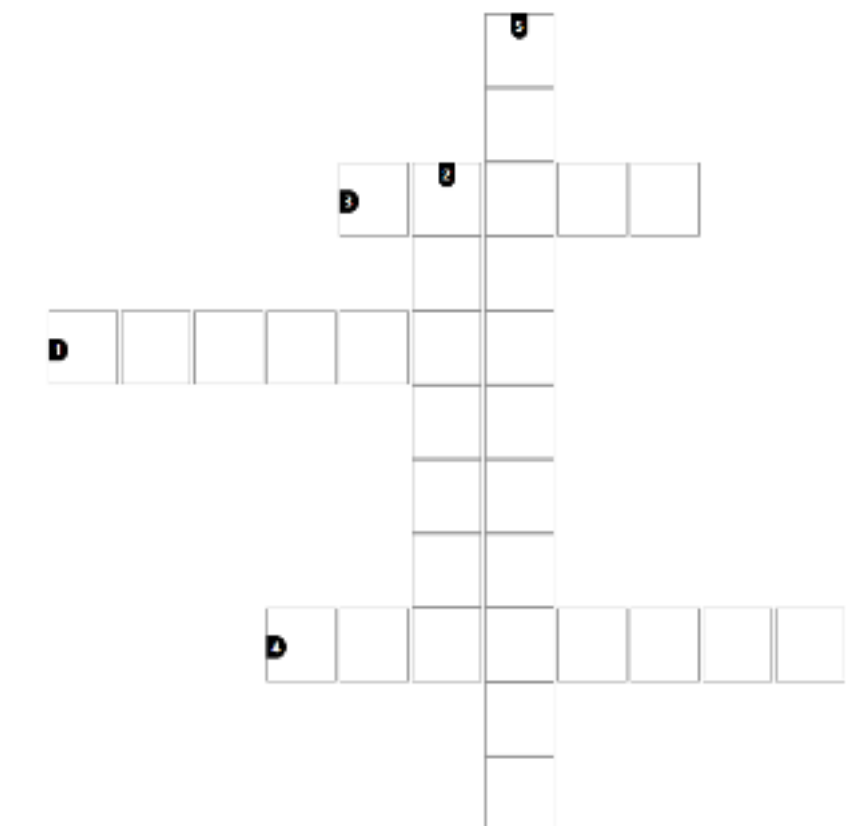
Com suas palavras explique a importância das atividades pesqueiras, agropecuárias e comerciais para a economia municipal. Justifique sua resposta.

Questão 04

Recentemente diversos jornais anunciaram a saída da Estatal Petrobras do Rio Grande do Norte. Na sua opinião quais os impactos que a saída da empresa pode gerar na economia do estado e principalmente do município de Guamaré. Justifique sua resposta.

Questão 05

Agora vamos resolver o caça palavras, conforme o tema abordado no texto.



1. Produto derivado do petróleo gerado na refinaria Clara Camarão.
2. Energia gerada a partir da captação dos ventos.
3. Atividade que contribui significativamente na economia do município.
4. Principal fonte de economia do município de Guamaré.
5. Recurso extraído pela ação da Petrobras, assim como o petróleo.

ORIENTAÇÕES

Essa atividade deverá ser realizada de acordo com os pontos abaixo:

- Preencher o cabeçalho;
- Ler o texto;
- Responder a atividade.

.....

A FAMÍLIA EDUCADORA NO MUNDO DA COMUNICAÇÃO



Diante do tema A Família Educadora no Mundo da Comunicação, tão atual e preocupante, não restam dúvidas de que estamos em uma era marcada pela comunicação digital e a família continua com o desafio de bem educar seus filhos em todos os aspectos.

Impactos

Enfrentar a era digital para pais analógicos não é fácil. Precisa-se de um olhar crítico sobre os efeitos, muito empenho e dedicação para acompanhar essa modernidade, o que leva à angústia (medo de errar) e ao cansaço (pela dificuldade de aprender). Isso não ocorre com os filhos que já nasceram na era digital, que encaram com naturalidade e manuseiam com facilidade e habilidade um computador, por exemplo.

Os filhos chamados digitais são curiosos, não têm medo de apertar a tecla errada, exploram e superam os desafios com destreza e simplicidade, algo que até mesmo intriga os pais analógicos. Esses filhos digitais podem ter melhor conhecimento na área, mas não a maturidade suficiente para enfrentar os perigos que acompanham esses meios de comunicação. As maravilhas tecnológicas trazem consigo muitas preocupações.

Aí entram os pais, que podem não ter tanto conhecimento técnico, mas têm a experiência de vida e a maturidade para discernir o certo e o errado, o seguro e o perigoso. Cabe aos pais e/ou responsáveis orientar/ensinar os filhos e/ou jovens a se defenderem diante da violência da mídia eletrônica e a fazer bom uso desse avanço tecnológico. Lembrando que as tecnologias digitais são uma realidade e marcarão as

relações entre as pessoas dentro e fora da família.

O fundamental não é a sofisticação desses recursos tecnológicos, mas saber usá-los de maneira correta, com bom senso e responsabilidade. É aconselhável que os pais e/ou educadores com suas vivências e maturidade, orientem e acompanhem o uso da tecnologia por seus filhos e/ou alunos, pois esses recursos não são neutros e nem inofensivos. Eis o grande desafio da educação na família e também na escola.

Questão 01

Faça uma Redação com o tema: “Família e a Comunicação Hoje” em relação ao assunto citado acima NO SEU PONTO DE VISTA.

ORIENTAÇÕES

Essa atividade deverá ser realizada de acordo com os pontos abaixo:

- Preencher o cabeçalho;
- Ler o texto;
- Responder a atividade.

.....

CULTURAL BRASILEIRA: O NORDESTE

A Região Nordeste do território brasileiro é composta pelos estados de Alagoas, Bahia, Ceará, Maranhão, Paraíba, Pernambuco, Piauí, Rio Grande do Norte e Sergipe. Apresenta grande pluralidade cultural, com elementos diversificados, por esse motivo serão abordados alguns elementos que integram a cultura da região.

O carnaval é o evento popular mais famoso do Nordeste, especialmente em Salvador, Olinda e Recife. Também as festas juninas de Caruaru (PE) e Campina Grande (PB) se destacam. Os festejos de bumba meu boi são tradicionais em todos estados nordestinos.



Bumba Meu boi

Bumba meu Boi é um festejo que apresenta um pequeno drama. O dono do boi, um homem branco, presencia um homem negro roubando o seu animal para alimentar a esposa grávida que estava com vontade de comer língua de boi. Matam o boi, mas depois é preciso ressuscitá-lo.

A capoeira foi introduzida no Brasil pelos escravos africanos, é considerada uma modalidade de luta e também de dança. Adquiriu adeptos rapidamente nos

estados nordestinos, principalmente na Bahia e Pernambuco. O instrumento utilizado durante as apresentações de capoeira é o berimbau, que é constituído de arco, cabaça cortada, caxixi (cestinha com sementes), vareta e dobrão (moeda).

O Reisado é uma manifestação cultural trazida pelos colonizadores portugueses. É um espetáculo popular das festas de Natal e Reis, cujo palco é a praça pública, a rua. No Nordeste, a partir do dia 24 de dezembro, saem os vários Reisados, cada bairro com o seu, cantando e dançando. Os participantes dos Reisados acreditam ser continuadores dos Reis Magos que vieram do Oriente para visitar o Menino Jesus, em Belém.

O coco é um estilo de dança muito praticado nos estados de Alagoas, Paraíba, Pernambuco e Rio Grande do Norte. A dança é uma expressão do desabafo da alma popular, da gente mais sofrida do Nordeste brasileiro; além disso, foi a dança preferida dos cangaceiros; Lampião e outros cangaceiros dançavam nas horas de descanso e distração.

O frevo surgiu através da capoeira, pois o capoeirista sai dançando o frevo à frente dos cordões, das bandas de música, executando passos semelhantes ao da capoeira. É uma dança de alucinação coletiva, do carnaval pernambucano, é praticado em salões e nas ruas.

Terno de Zabumba é um conjunto musical típico do Nordeste, que alegra sempre as festas. O Terno de Zabumba exerce função profana e religiosa. Tocam as “salvas”, nas rezas e novenas. É conhecido também pelos nomes de Terno de Música, Esquentada Mulher, Cabaçal e Banda de Couro.

O maracatu é originário de Recife (PE), surgiu durante as procissões em louvor a Nossa Senhora do Rosário dos Negros, que batiam o xangô (candomblé) o ano inteiro. O maracatu é um cortejo simples, inicialmente tinha um cunho altamente religioso, hoje é uma mistura de música primitiva e teatro.

Marujada é um bailado popular muito antigo. Consiste na dramatização das lutas portuguesas, da tragédia que foi a conquista marítima. Quilombo é um folguedo tradicional alagoano, tema puramente brasileiro, revivendo a época do Brasil

Colônia. Dramatiza a fuga dos escravos, que foram buscar um local seguro para se esconder, na serra da Barriga, formando o Quilombo dos Palmares.

Candomblé consiste num culto de origem africana trazido pelos escravos negros, na época do Brasil colonial. Na Bahia esse culto é chamado de candomblé, em Pernambuco nomeia-se xangô, no Maranhão, tambor de menina. Atualmente o candomblé, em algumas regiões, está muito modificado em razão da influência dos brancos.

Afoxê é o sagrado participando do profano. É uma obrigação religiosa que os membros dos candomblés (de origem jeje-nagô) devem cumprir. É uma vertente do candomblé adequado ao carnaval. Inicia-se com um despacho para Exu, para que ele não interrompa as festividades carnavalescas, dão-lhe farofa de dendê com azeite.

A Festa de Iemanjá é um agradecimento à Rainha do Mar. A maior festa de Iemanjá ocorre na Bahia, no Rio Vermelho, dia 2 de fevereiro. Todas as pessoas que têm “obrigação” com a Rainha do Mar se dirigem para a praia. Nesse evento cultural há o encontro de todos os candomblés da Bahia. Levam flores e presentes, principalmente espelhos, pentes, joias e perfumes.

Lavagem do Bonfim é uma das maiores festas religiosas populares da Bahia. É realizada numa quinta-feira de janeiro. Milhares de romeiros chegam ao Santuário do Senhor do Bonfim, na Bahia. Senhor do Bonfim é o Oxalá africano, existem também promessas católicas de “lavagens de igrejas”. Os fiéis lavam as escadarias da igreja com água e flores.

Literatura de Cordel é uma das manifestações culturais nordestinas, consiste na elaboração de pequenos livros contendo histórias escritas em prosa ou verso, os assuntos são os mais variados: desafios, histórias ligadas à religião, ritos ou cerimônias.

Outro elemento cultural de extrema importância no Nordeste são os artesanatos. A variedade de produtos artesanais na região é imensa, entre eles podemos destacar as redes tecidas, rendas, crivo, produtos de couro, cerâmica, madeira, entre outros.

A culinária nordestina é bem diversificada e se destaca pelos temperos fortes e comidas apimentadas. Os pratos típicos são: carne de sol, buchada de bode, sarapatel, acarajé, vatapá, cururu, feijão verde, canjica, tapioca, peixes, frutos do mar, etc. Também são comuns as frutas ciriguela, umbu, buriti, cajá e macaúba.

Questão 01

Quais as principais características da cultura nordestina?

Questão 02

Cite 05 comidas típicas nordestinas que fazem parte do seu dia a dia:

Questão 03

Faça um desenho representando a cultura nordestina



PREFEITURA DE
GUAMARÉ
TRABALHANDO POR VOCÊ

SECRETARIA DE
EDUCAÇÃO

Responsáveis pela elaboração das atividades

.....

Língua Portuguesa:

Francisca Raquel da Silva Aquino Oliveira

Matemática:

Silvio Roberto Cunha da Silva

Ensino Religioso:

Francisco Joaquim da Silva filho

Geografia:

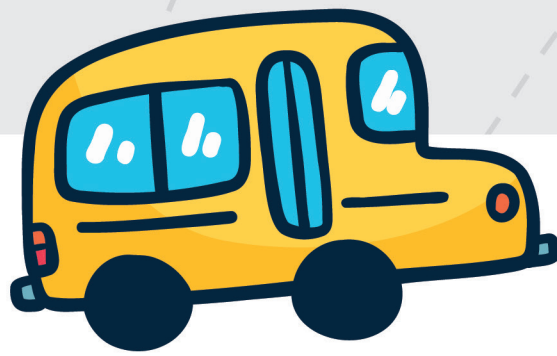
Tiago Ezequiel da Silva

História:

Telany Cristina Lopes

Artes:

Marta Regina Martins da Sena



PREFEITURA DE
GUAMARÉ

SECRETARIA DE
EDUCAÇÃO

