

7º

ENSINO FUNDAMENTAL II - ANOS FINAIS | 7º ANO Turma:

Escola:

Aluno:

SEMANA

13

CADERNO DE ATIVIDADES REMOTAS



Anos Finais



ESCOLA
em casa



PREFEITURA DE
GUAMARÉ
TRABALHANDO POR VOCÊ

SECRETARIA DE
EDUCAÇÃO

ORIENTAÇÕES

Essa atividade deverá ser realizada de acordo com os pontos abaixo:

- Preencher o cabeçalho;
- Ler o texto;
- Responder a atividade.

.....

CULTURA NORDESTINA

Os estados que compõem a região Nordeste são: Alagoas, Bahia, Ceará, Maranhão, Paraíba, Pernambuco, Piauí, Rio Grande do Norte e Sergipe. Esse complexo regional apresenta grande diversidade cultural, composta por manifestações diversificadas. Portanto, serão abordados alguns dos vários elementos culturais da região em destaque:

O carnaval é o evento popular mais famoso do Nordeste, especialmente em Salvador, Olinda e Recife. Milhares de turistas são atraídos para o carnaval nordestino, que se caracteriza pela riqueza musical e alegria dos foliões.

O coco também é conhecido por bambelô ou zamba. É um estilo de dança muito praticado nos estados de Alagoas, Paraíba, Pernambuco e Rio Grande do Norte. A dança é uma expressão do desabafo da alma popular, da gente mais sofrida do Nordeste brasileiro. É uma dança de roda ou de fileiras mistas, de conjunto, de pares, que vão ao centro e desenvolvem movimentos ritmados.

O maracatu é originário de Recife, capital de Pernambuco, surgiu durante as procissões em louvor a Nossa Senhora do Rosário dos Negros, que batiam o xangô, (candomblé) o ano inteiro. O maracatu é um cortejo simples, inicialmente tinha um cunho altamente religioso, hoje é uma mistura de música primitiva e teatro. Ficou bastante conhecido no Brasil a partir da década de 1990, com o movimento manguebeat, liderado por Chico Science e Nação Zumbi, Mundo Livre S/A, entre outros.

O Reisado, ou Folia de Reis, é uma manifestação cultural introduzida no Brasil colonial, trazida pelos colonizadores portugueses. É um espetáculo popular das festas de natal e reis, cujo palco é a praça pública, a rua. No Nordeste, a partir do dia 24 de dezembro, saem os vários Reisados, cada bairro com o seu, cantando e dançando. Os participantes dos Reisados acreditam ser continuadores dos Reis Magos que vieram do Oriente para visitar o Menino Jesus, em Belém.

As festas juninas representam um dos elementos culturais do povo nordestino. Essa festa é composta por música caipira, apresentações de quadrilhas, comidas e bebidas típicas, além de muita alegria. Consiste numa homenagem a três santos católicos: Santo Antônio, São João e São Pedro. As principais festas juninas da região Nordeste ocorrem em Caruaru (PE) e Campina Grande (PB). Bumba meu boi é um festejo que apresenta um pequeno drama. O dono do boi, um homem branco, presencia um homem negro roubando o seu animal para alimentar a esposa grávida que estava com vontade de comer língua de boi. Matam o boi, mas depois é preciso ressuscitá-lo. O espetáculo é representado por um boi construído em uma armação de madeira coberta de pano colorido. Ao final, o boi é morto e em seguida ressuscitado.

O frevo surgiu através da capoeira, pois o capoeirista sai dançando o frevo à frente dos cordões, das bandas de música. É uma criação de compositores de música ligeira, especialmente para o carnaval. Com o passar do tempo, o estilo ganhou um gingado composto por passos soltos e acrobáticos.

Quilombo é um folguedo tradicional alagoano, tema puramente brasileiro, revivendo a época do Brasil Colônia. Dramatiza a fuga dos escravos que foram buscar um local seguro para se esconder na serra da Barriga, formando o Quilombo dos Palmares.

A capoeira foi introduzida no Brasil pelos escravos africanos e é considerada uma modalidade de luta e também de dança. Rapidamente adquiriu adeptos nos estados nordestinos, principalmente na Bahia e Pernambuco. O instrumento

utilizado durante as apresentações de capoeira é o berimbau, constituído de arco, cabaça cortada, caxixi (cestinha com sementes), vareta e dobrão (moeda). A festa de Iemanjá é um agradecimento à Rainha do mar. A maior festa de Iemanjá ocorre na Bahia, no Rio Vermelho, dia 2 de fevereiro. Todas as pessoas que têm “obrigação” com a Rainha do Mar se dirigem para a praia. Nesse evento cultural há o encontro de todos os candomblés da Bahia. Levam flores e presentes, principalmente espelhos, pentes, joias e perfumes.

Lavagem do Bonfim é uma das maiores festas religiosas populares da Bahia. É realizada numa quinta-feira do mês de janeiro. Milhares de romeiros chegam ao Santuário do Senhor do Bonfim, considerado como o Oxalá africano. Existem também promessas católicas de “lavagens de igrejas”, nas quais os fiéis lavam as escadarias da igreja com água e flores.

O Candomblé consiste num culto dos orixás que representam as forças que controlam a natureza e seus fenômenos, como a água, o vento, as florestas, os raios, etc. É de origem africana e foi introduzido no país pelos escravos negros, na época do Brasil colonial. Na Bahia, esse culto é chamado de candomblé, em Pernambuco, nomeia-se xangô, no Maranhão, tambor de menina. A Literatura de Cordel é uma das principais manifestações culturais nordestinas, consiste na elaboração de pequenos livros contendo histórias escritas em prosa ou verso, sobre os mais variados assuntos: desafios, histórias ligadas à religião, política, ritos ou cerimônias. É o estilo literário com o maior número de exemplares no mundo. Para os nordestinos, a Literatura de Cordel representa a expressão dos costumes regionais.

A culinária do Nordeste é bem diversificada e destaca-se pelos temperos fortes e comidas apimentadas. Os pratos típicos são: carne de sol, buchada de bode, sarapatel, acarajé, vatapá, cururu, feijão-verde, canjica, tapioca, peixes, frutos do mar, etc. As frutas também são comuns, como por exemplo: manga, araçá, graviola, seriguela, umbu, buriti, cajá e macaúba.

O artesanato da região Nordeste é muito variado, destacam-se as redes tecidas, rendas, crivo, produtos de couro, cerâmica, madeira, argila, as garrafas com imagens produzidas de areia colorida, os objetos feitos a partir da fibra do buriti, entre outros.

Texto mundoeducacao.uol.com.br

ATIVIDADE

Oi, turma!

Continuando com nossas aulas, esperamos encontrá-los mais uma vez bem e ainda mais familiarizados com o sistema de aulas à distância.

Tema da atividade:

CULTURA NORDESTINA

- Portanto estamos enviando um texto em que o autor apresenta a grande diversidade cultural nordestina, composta por manifestações diversificadas, onde são abordados alguns dos vários elementos culturais da região.

- Leiam com atenção o texto e depois produzam um texto com o seu ponto de vista sobre a diversidade cultural nordestina.

Pesquisem em sites relacionados com o tema para melhor produzir o seu texto.

ORIENTAÇÕES

Essa atividade deverá ser realizada de acordo com os pontos abaixo:

- Preencher o cabeçalho;
- Ler o texto;
- Responder a atividade.

.....

CULTURA DO NORDESTE

A cultura do Nordeste apresenta características próprias herdadas da interação da cultura dos colonizadores portugueses, dos negros e dos índios.

É importante destacar que a cultura representa uma complexa teia. Nela estão incluídos conhecimentos, costumes, artes, crenças, cultos religiosos, literatura popular, danças e hábitos de determinado grupo.

A cultura do Nordeste brasileiro (que compreende os estados do Maranhão, Piauí, Ceará, Rio Grande do Norte, Paraíba, Pernambuco, Alagoas, Sergipe e Bahia) desenvolveu hábitos próprios com relação ao mundo e às manifestações culturais. Esses hábitos foram transmitidos de geração em geração.

As manifestações culturais que mais se destacam na região nordeste do Brasil são: festas juninas, Reisado, poesia popular, artesanato, capoeira, frevo, culinária e religiões afro-brasileiras.

As festas juninas, as principais festas representativas da cultura do Nordeste, são comemoradas no mês de junho.

São festejadas com danças típicas como a quadrilha e o forró, bandeirolas, balões e fogos de artifício. As festas juninas fazem homenagem aos seguintes santos católicos: Santo Antônio (13/06), São João (24/06) e São Pedro (29/06).

As comidas de milho e de coco são típicas da época. Entre elas a canjica, a pamonha, o bolo de milho e o pé de moleque preparado com massa de mandioca, o milho assado, o milho cozido, o quentão etc.

1) Quantos e quais são os estados que formam a região nordeste brasileira?

2) Quais as manifestações culturais que mais se destacam na região nordeste do Brasil?

Vamos continuar com o assunto...

• **Expressões numéricas com números inteiros:**

Expressões numéricas são sequências de duas ou mais operações que devem ser realizadas respeitando determinada ordem.

Para encontrar sempre um mesmo valor quando calculamos uma expressão numérica, usamos regras que definem a ordem que as operações serão feitas.

Devemos resolver as operações que aparecem em uma expressão numérica, na seguinte ordem:

1º) Potenciação e Radiciação;

2º) Multiplicação e Divisão;

3º) Soma e Subtração.

Se a expressão apresentar mais de uma operação com a mesma prioridade, deve-se começar com a que aparece primeiro (da esquerda para a direita). Confira abaixo três exemplos de expressões numéricas com potência, raiz quadrada e frações.

$$\begin{aligned} \text{a) } 87 + 7 \cdot 85 - 120 &= \\ 87 + 595 - 120 &= \\ 682 - 120 &= 562 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{b) } 25 + 6 \cdot 2 : 12 - \sqrt{169} + 42 &= \\ 25 + 36 : 12 - 13 + 42 &= \\ 25 + 3 - 13 + 42 &= \\ 28 - 13 + 42 &= \\ 15 + 42 &= 57 \end{aligned}$$

Usando símbolos:

Nas expressões numéricas usamos parênteses (), colchetes [] e chaves { } sempre que for necessário alterar a prioridade das operações.

Quando aparecer esses símbolos, iremos resolver a expressão da seguinte forma:

1º) as operações que estão dentro dos parênteses;

2º) as operações que estão dentro dos colchetes;

3º) as operações que estão dentro das chaves.

Exemplos:

$$a) 5 \cdot (64 - 12 : 4) =$$

$$5 \cdot (64 - 3) =$$

$$5 \cdot 61 = 305$$

$$b) 480 : \{ 20 \cdot [86 - 12 \cdot (5 + 2)] 2 \} =$$

$$480 : \{ 20 \cdot [86 - 12 \cdot 7] 2 \} =$$

$$480 : \{ 20 \cdot [86 - 84] 2 \} =$$

$$480 : \{ 20 \cdot [2] 2 \} =$$

$$480 : \{ 20 \cdot 4 \} =$$

$$480 : 80 = 6$$

$$c) - [- 12 - (- 5 + 3)] =$$

$$- [- 12 - (- 2)] =$$

$$- [- 12 + 2] =$$

$$- [- 10] = + 10$$

Questão 1

Ana foi ao mercado e levou para pagar suas compras uma nota de 100 reais. A quantidade e o preço dos produtos comprados por ela estão indicados no quadro abaixo.

Lista de Compras	
✓	3 kg de arroz – R\$1,80 o quilo
✓	4 kg de batatas – R\$ 2,50 o quilo
✓	12 garrafas de refrigerantes – R\$ 2,60 cada garrafa
✓	1 kg de feijão – R\$3,40 o quilo
✓	5 kg de frango – R\$ 5,90 o quilo

Com base nessas informações, indique o que se pede:

a) Escreva uma única expressão numérica para calcular o valor do troco que Ana receberá ao fazer as compras.

b) Calcule o valor do troco recebido por Ana.

Questão 2

Encontre o valor das expressões numéricas abaixo

a) $900 - 4 \cdot 2 \cdot (3 + 5) =$

b) $20 : 4 + 3 \cdot 2 - 15 : 3 =$

c) $24 + [25 \cdot (23 - 22)] =$

d) $1440 : \{30 \cdot [20 + (49 - 35) \cdot 2]\} =$

Questão 3

Pedro pensou em um número e o decompôs da forma a seguir.

$4 \times 1000 + 3 \times 10 + 5 \times 1$. Em que número Pedro pensou?

ORIENTAÇÕES

Essa atividade deverá ser realizada de acordo com os pontos abaixo:

- Preencher o cabeçalho;
- Ler o texto;
- Responder a atividade.

.....

DOMÍNIO DA CAATINGA

A Caatinga é uma das expressões mais latentes de partes da região Nordeste, com clima semiárido e vegetação xerófila o que caracteriza o nome do bioma que é de origem indígena e significa mata branca. A Caatinga é um bioma localizado na região Nordeste do Brasil, sendo o único tipo de formação vegetal exclusivamente brasileiro. Possui uma área de 844.453 km², abrangendo cerca de 10% do território nacional e integrando os estados do Ceará, Alagoas, Bahia, Paraíba, Pernambuco, Rio Grande do Norte, Piauí e uma pequena porção do norte de Minas Gerais.



MAPA DO DOMÍNIO MORFOCLIMÁTICO DA CAATINGA

O Domínio Morfoclimático da Caatinga, ou seja, os aspectos gerais envolvendo clima, solo, fauna, flora e vegetação, é marcado pela presença do semiárido e pelas formas de relevo organizadas em depressões, por se tratar de uma área geologicamente antiga.

O clima semiárido é caracterizado pelo baixo índice médio de chuvas, geralmente mal distribuídas ao longo do ano, com médias que não costumam ultrapassar os 800 mm anuais. Em alguns períodos, a fase de estiagem pode durar um ou mais anos, em função das variações climáticas provocadas por anomalias atmosféricas como o El Niño.

As estações são divididas em apenas duas: um período chuvoso (quadra invernal), que geralmente acontece nos primeiros meses do ano, e um período de seca, que

perdura na maior parte do ano. As espécies desse bioma são adaptadas a essas condições de pouca quantidade de chuva e de temperaturas elevadas.

A vegetação da Caatinga apresenta mudanças em sua paisagem conforme as oscilações no tempo e no clima. Em períodos chuvosos, as árvores são preenchidas por folhas e flores, com o forramento dos solos por plantas de pequeno porte, tornando a composição fitogeográfica mais densa e volumosa. Isso propicia também um aumento periódico no número de espécies, que passam a encontrar maior quantidade de alimento e água.

Nas épocas de estiagem, as árvores perdem as suas folhas, tornando a paisagem mais próxima daquela típica imagem da caatinga. Essa perda de folhas é uma estratégia biológica para a retenção de água, o que é fundamental para a perpetuação das espécies. Por isso, diz que o bioma Caatinga possui plantas xerófilas, isto é, aquele tipo de vegetação que se adapta à escassez de água, tais como xiquexique, o mandacaru e outros tipos de cactáceas. A fauna da caatinga é bem diversificada, com aproximadamente 590 aves, 170 mamíferos, 50 anfíbios, 240 peixes, 170 répteis e 80 espécies de anfíbios. Preá, tatu-bola, tatu-peba, veado-catingueiro, onça-parda e cutia fazem parte da classe dos mamíferos. Da classe dos anfíbios temos como exemplo o sapo-cururu. O calango e teiú (ou Tejo) representam os lagartos. A jiboia e a cascavel representam as cobras, da classe dos répteis. Da classe das aves, citamos a ararinha-azul, o corrupeirão, o periquito da caatinga e a asa branca. E da classe dos peixes, temos como exemplo: curimatã, cará, sardinha, tucunaré e traíra. Todas essas espécies compõem a fauna da caatinga, um bioma muito rico e de grande biodiversidade.

Fontes: Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/caatinga.htm>, Acesso em: 02 set. 2020.

Disponível em: <https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/NCFvqndXRCaNdkMaZYp8PdBjg2yQBkcj6GYGcJXpYcV4pCa5t47ETmmns4Vu/cie7-07ve06-texto-para-os-alunos-lerem-como-base-para-a-construcao-das-maquetes>, Acesso em: 02 set. 2020.

Questão 1

Preencha a tabela com os dados corretos sobre a Caatinga:

CLIMA	
TEMPERATURA	
FAUNA	
FLORA	
ESTAÇÕES	

Questão 2

Em qual região a caatinga está localizada?

- a) Sudeste
- b) Norte
- c) Centro Oeste
- d) Nordeste
- e) Sul

Questão 3

O que caracteriza o nome do bioma caatinga?

Questão 4

O que se trata o domínio morfoclimático caatinga, qual a frase correta de acordo com o texto?

- a) Os aspectos gerais envolvendo clima, solo, fauna, flora e vegetação, é marcado pela presença do semiárido e pelas formas de relevo organizadas em depressões, por se tratar de uma área geologicamente antiga.
- b) Os aspectos gerais envolvendo vegetação, é marcado pela falta de presença de climáticas e pelas formas de relevo desorganizadas em depressões, por se tratar de uma área geologicamente antiga.
- c) Os aspectos gerais envolvendo, fauna, flora e vegetação, é marcado pela presença do árido e pelas formas de relevo organizadas em depressões, por se tratar de uma área geologicamente nova.

Questão 5

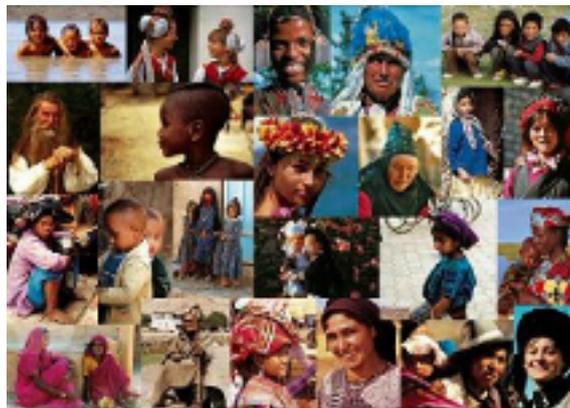
Conforme o texto, o que são plantas xerófilas?

ORIENTAÇÕES

Essa atividade deverá ser realizada de acordo com os pontos abaixo:

- Preencher o cabeçalho;
- Ler o texto;
- Responder a atividade.

.....



Olá meus queridos alunos, tudo bem com vocês? Então, nesta atividade de hoje iremos trabalhar com a temática CULTURA E DIVERSIDADE.

- VOCÊ SABE O QUE É CULTURA? Cultura é um conceito amplo que representa o conjunto de tradições, crenças e costumes de determinado grupo social. Ela é repassada através da comunicação ou imitação às gerações seguintes.

EXEMPLOS: Comportamentos humanos e que envolve: conhecimentos, experiências, atitudes, valores, crenças, religião, língua, hierarquia, relações espaciais, noção de tempo, conceitos de universo. CADA GERAÇÃO PRODUZ SUA PRÓPRIA CULTURA.

E DIVERSIDADE O QUE É? É a qualidade daquilo que é diverso, diferente, variado. Por isso que a cultura e a diversidade caminhas lado a lado, pois uma está ligada a outra.

É importante que vocês compreendam esses conceitos para que possamos entender a nossa origem cultural. Assim, a diversidade cultural representa o conjunto das distintas culturas que existem no planeta. A cultura compreende o conjunto de costumes e tradições de um povo os quais são transmitidos de geração em geração. Como elementos culturais representativos de um

determinado povo destacam-se: língua, crenças, comportamentos, valores, costumes, religião, folclore, dança, culinária, arte, dentre outros.



Cada região brasileira apresenta aspectos singulares relativos aos costumes, crenças ou manifestações culturais e artísticas.

REGIÃO NORDESTE:

Dentre as manifestações culturais presentes na região nordeste do Brasil destacam-se muitas festas, danças, gêneros musicais, a saber: festa do Bumba meu boi, festa de Iemanjá, lavagem das escadarias do Bonfim, Carnaval, maracatu, caboclinhos, ciranda, coco, terno de zabumba, marujada, reisado, frevo, cavallhada.

Vale lembrar que a literatura de cordel é um elemento muito presente na cultura nordestina bem como o artesanato feito com rendas. Alguns alimentos típicos da região nordeste são: acarajé, vatapá, caruru, carne de sol, peixes, frutos do mar, sarapatel, buchada de bode, feijão-verde, tapioca, broa de milho verde, canjica, arroz-doce, bolo de fubá cozido, bolo de massa de mandioca, pamonha, cocada, tapioca, pé de moleque. OBS: A cultura do Nordeste apresenta características próprias herdadas da interação da cultura dos colonizadores portugueses, dos negros e dos índios.

É importante destacar que a cultura representa uma complexa teia. Nela estão incluídos conhecimentos, costumes, artes, crenças, cultos religiosos, literatura popular, danças e hábitos de determinado grupo. A cultura do Nordeste brasileiro (que compreende os estados do Maranhão, Piauí, Ceará, Rio Grande do Norte, Paraíba, Pernambuco, Alagoas, Sergipe e Bahia) desenvolveu hábitos próprios com relação ao mundo e às manifestações culturais. Esses hábitos foram transmitidos de geração em geração.

MANIFESTAÇÕES CULTURAIS DO NORDESTE:

As manifestações culturais que mais se destacam na região nordeste do Brasil são: festas juninas, Reisado, poesia popular, artesanato, capoeira, frevo, culinária e religiões afro-brasileiras. As festas juninas, as principais festas representativas da cultura do Nordeste, são comemoradas no mês de junho. São festejadas com danças típicas como a quadrilha e o forró, bandeirolas, balões e fogos de artifício. As festas juninas fazem homenagem aos seguintes santos católicos: Santo Antônio (13/06), São João (24/06) e São Pedro (29/06). As comidas de milho e de coco são típicas da época. Entre elas a canjica, a pamonha, o bolo de milho e o pé de moleque preparado com massa de mandioca, o milho assado, o milho cozido, o quentão etc. A cidade de Caruaru, estado de Pernambuco, é considerada a capital do forró. A cidade de Campina Grande, na Paraíba, é reconhecida por realizar o maior São João do mundo.

E AIII? PERCEBERAM QUE A CULTURA ELA ESTAR POR TODA PARTE? PRINCIPALMENTE NO NOSSO COTIDIANO, SEJA POR MEIO DA MÚSICA, COSTUME, RELIGIÃO, CULINÁRIA ETC...

NOSSO PAÍS É RICO EM DIVERSIDADE CULTURAL!!!!!!

Texto adaptado: Por Josileni Siqueira 2020.

Questões discursivas com base no texto acima
Respondam:

1. Após a leitura do texto fale nas linhas seguinte o que você entendeu a respeito da temática exposta.

2. De acordo com o texto o que é cultura? o que é diversidade?

3. Você considera a cultura importante? Se sua resposta for sim justifique?

4. Cite algumas manifestações culturais que acontecem em nossa região (Nordeste):

5. De acordo com o texto, qual o Estado do Nordeste é considerado a capital do forró?

ORIENTAÇÕES

Essa atividade deverá ser realizada de acordo com os pontos abaixo:

- Preencher o cabeçalho;
- Ler o texto;
- Responder a atividade.

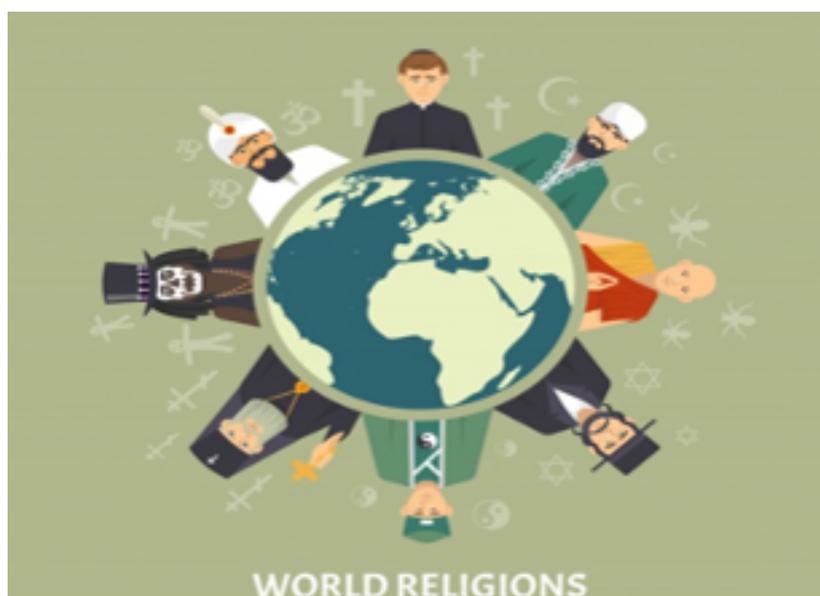
.....

Leia o texto com atenção!

AS DIFERENÇAS NO MUNDO RELIGIOSO

Como você tem olhado as grandes diferenças no mundo moderno e tecnológico de um mercado altamente controlado pela tecnologia no mundo atual.

As grandes diferenças no mundo religioso são quando olhamos a volta o próximo e sua necessidade em que vive num quadro de miserabilidade de extrema pobreza, caótica pela falta de sustentabilidade para a família. Quando falamos simplesmente de pobreza vêm em mente os países do terceiro mundo, onde a religião tem desempenhado papel importante em ajuda humanitária. De acordo com o Papa atual. Relaciona sua homilia o seguinte:



“O Papa Francisco se reuniu hoje em Roma com um grupo de economistas para levar a palavra da Igreja Católica sobre os rumos da economia e o aumento da pobreza do mundo. Segundo o pontífice, se as 50 pessoas mais ricas do mundo, que possuem patrimônio acumulado de US\$ 2,2 bilhões, tivessem interesse, elas poderiam financiar a educação e assistência médica de todas as crianças pobres do mundo através de impostos e iniciativas filantrópicas, o que poderia ajudar a reduzir o aumento da mortalidade infantil.

Se calcula que aproximadamente 5 milhões de crianças menores de cinco anos morreram neste ano devido à pobreza. Este é um mundo rico, porque o mundo é dos ricos”, afirmou. Ainda na reunião, foram apresentados informes oficiais de que a renda per capita mundial será de aproximadamente US\$ 12.000. Porém, 100 milhões de pessoas estão assoladas pela extrema-pobreza, necessitando de alimentos, assistência médica, escolas, eletricidade, água potável e serviços de saneamento básico. Segundo o papa, a perpetuação da pobreza é de responsabilidade de todos.



O papa Francisco
Imagem: REUTERS/Guglielmo Mangione/Photo

“Se existe a extrema-pobreza em meio à extrema-riqueza, é porque permitimos que a lacuna se ampliasse, se convertendo na maior da história.”

Por fim, o pontífice ainda criticou a evasão de divisas para paraísos fiscais.

“A cada ano, milhões de dólares que deveriam pagar impostos para financiar a saúde e educação se acumulam em contas em paraísos fiscais, impedindo a possibilidade do desenvolvimento digno de todos os atores sociais”, concluiu.

ATIVIDADE

1. Na sua cidade, há muitas pessoas vivendo em condições miseráveis? Justifique

() sim () não

2. No seu bairro há pessoas que vivem na rua? Elas são muitas ou poucos? Justifique

3. Qual foi a preocupação do PAPA Francisco? Justifique

“O meu ensino não é meu,
mas daquele que me enviou”
(João.07.v16 Bíblia Sagrada.)

ORIENTAÇÕES

Essa atividade deverá ser realizada de acordo com os pontos abaixo:

- Preencher o cabeçalho;
- Ler o texto;
- Responder a atividade.

.....

UM BREVE HISTÓRICO DO GRUPO GAYA DANÇA CONTEMPORÂNEA

Nesta atividade de Artes/Dança vamos conhecer um pouco do grupo Gaya Dança Contemporânea que é grupo de extensão da Universidade Federal do Rio Grande do Norte. O grupo Gaya já com seus 30 anos de existência foi de grande importância e atualmente é um dos grupos mais conceituados dentro da UFRN como também em seu entorno. Segue aqui abaixo um breve histórico sobre o grupo pela Heloisa Souza.

GAYA DANÇA CONTEMPORÂNEA

A Gaya Dança Contemporânea é um projeto de extensão da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN) fundada pelo coreógrafo e professor Edson Claro (1949-2013), um dos grandes artistas-pesquisadores que mobilizou inúmeras iniciativas na universidade. Fundada em 1990, o grupo percorreu uma trajetória de pesquisas e experimentações artísticas em dança contemporânea que convergiram em diálogos com profissionais da dança de reconhecimento nacional como Mário Nascimento, além de ter contribuído com a formação estética de profissionais da cidade como Ana Claudia Albano, Petrucia Nóbrega, Astrid Sharon, Edeilson Matias entre outros. A intervenção de Edson Claro no contexto artístico-acadêmico da cidade é mais do que a formação deste projeto; além da criação do Método dança-educação física apresentado em sua pesquisa de mestrado, Edson Claro ainda coordenou e fundou outros dois projetos de extensão pioneiros na UFRN como a Cia. Roda Viva e a Cia. de Dança dos Meninos, que enfatizavam as singularidades dos corpos e suas potencialidades em dança.

Eu, Heloísa Sousa, ingressei no Departamento de Artes no ano de 2009 e infelizmente não tive a oportunidade de conhecer pessoalmente Edson Claro, seja como artista ou como professor, embora eu tenha sido permeada pelas memórias que este deixou nos corpos que dançaram e na trajetória dos cursos de artes da universidade. Mas, mesmo assim, preciso dedicar parte deste texto crítico a este homem que parece ter enxergado o mundo, o meio acadêmico e a prática artística de um modo semelhante a como eu enxergo hoje e que nos deixou cedo (aos 62 anos de idade), mas que plantou inúmeras sementes nesta cidade. Algumas sementes morreram. Morreram por falta de cuidado. Faltou coragem para fazer resistir o trabalho dessa figura tão admirada e reconhecida no cenário artístico, após seu afastamento profissional.

A Cia. de Dança dos Meninos não existe mais. A Cia. Roda Vida também não, embora tenha mobilizado o surgimento do Gira Dança que permanece ativo na cidade sem vínculos com a instituição acadêmica. A Gaya Dança Contemporânea tenta resistir com esforços insuficientes para fazer permanecer a força artística que o grupo tinha. Com uma grande rotatividade de estudantes e profissionais da dança que por vezes não conseguem estabelecer trajetórias de amadurecimentos, o grupo já convergiu em espetáculos com pesquisas frágeis e abordagens estéticas redundantes que contrariam a contemporaneidade evidenciada em seu próprio nome. Após Edson Claro, houveram ainda duas propostas artísticas que se destacaram do ponto de vista da experimentação de linguagens como “Fragmentos da Hora Absurda” dirigido por Andrea Copeliovitch e “A Possibilidade de Fazer Sombra” dirigido por Maurício Motta, este último cruza suas experiências em dança-teatro com os corpos de jovens estudantes da universidade com silhuetas e repertórios diversos. Depois disso, a Gaya Dança Contemporânea parece ter se perdido nas salas de ensaio do Departamento de Artes, não conseguindo amadurecer suas experimentações e pesquisas, nem propor formações consistentes de estudantes da dança como antes. Em alguma época, quando eu frequentava diariamente o Departamento de Artes por ser discente do local, havia uma sala que homenageava Edson Claro com seu nome. Ao lado dessa sala, existia uma plaquinha amarelada com os nomes dos grupos criados por Edson Claro e que tinham aquele espaço como sede de práticas e estudos. Sempre me entristecia de algum modo, ler aqueles nomes e pensar que aquilo que antes foi um desejo, um projeto, uma proposta se tornou apenas mais um nome. E eu, como uma moça metida, pensava que um dia, se eu tivesse a oportunidade..

(Artigo escrito pela Heloisa Souza)

Disponível: <http://www.farofacritica.com.br/criticas/leiamais/83>

Questão 1

De acordo com o texto, a autora descreve que o Grupo foi fundado em 1990 e passou por vários momentos e teve vários nomes diferentes. Quem foi o Criador do grupo e quais foram os nomes que o grupo teve antes de ser tonar o Gaya?

Questão 2

Durante todo o tempo de atividade do grupo de dança, foram realizadas muitas produções artísticas apresentadas por eles. Quais foram os espetáculos apresentados e que o texto cita?

Durante o período da minha graduação na UFRN tive a oportunidade de participar do grupo Gaya durante 3 anos consecutivos. Tive experiências no balé clássico, na dança contemporânea, na dança moderna, na capoeira, no teatro, no desenvolvimento vocal e muitas outras práticas que possibilitaram o aperfeiçoamento de minhas habilidades corporais. Participei de dois processos de criação durante os 3 anos no grupo, foram eles:

“ERA, É, SERÁ”

Este processo foi realizado a partir dos afetos que tínhamos com nossos pais. A passagem de pai para filho e suas respectivas discordâncias e acolhimento com relação as lembranças de momentos bom e não tão bons assim. Os sentimentos e emoções abordados neste processo de criação em dança surgia a partir de um objeto que fazia esta ligação de você com o seu pai. Sendo assim, o meu objeto era o Cata-vento, pois quando criança o meu pai fazia cata-ventos a partir de cabos de vassoura e colocar no quintal para medir e podermos ver juntos para onde o vento estava indo.

Partindo desse histórico do grupo Gaya e seus processos de criação durante os seus 30 anos de existência, deixo aqui dois links que vídeo para você assistir. O link 1 mostra um pouco de como ocorreu o processo de criação e o link 2 mostra o espetáculo finalizado apresentado na Casa da Ribeira em Natal/RN.

Link 1: <https://www.youtube.com/watch?v=6s7KmkLvncY>

Link 2: <https://www.youtube.com/watch?v=qAJXgRQEGUE>



PREFEITURA DE
GUAMARÉ
TRABALHANDO POR VOCÊ

SECRETARIA DE
EDUCAÇÃO

Responsáveis pela elaboração das atividades

.....

Língua Portuguesa

Francisco Canindé Martins

Matemática

Kelline Mara Carvalho de Assis

Ciência

Aline da Silva Araújo Aquino

História

Francisca Josileni da Silva Neto

Artes

Maximiliano Gomes de Lira

Religião

Dijailso Gomes Ferraz



PREFEITURA DE
GUAMARÉ

SECRETARIA DE
EDUCAÇÃO

